



Balade en eau douce

pour petits monstres des mères

Création pour tout-petits

Compagnie
fée
d'hiver

www.feedhiver.net

Compagnie Fée d'hiver

Balade en eau douce pour petits monstres des mères

Une fantaisie visuelle et aquatique

Création pour tout-petits à partir de 2 ans

Durée : 30 minutes

DISTRIBUTION

Conception / Écriture / Mise en scène **Céline Coirre**

Jeu **Mathilde Marillat et Céline Coirre**

Création sonore **Sébastien Deest**

Création lumière **Romain Sanchez**

Création plastique: **Valérie Franqueville**

Costumes **Lydie Joffre**

SOUTIENS

La compagnie reçoit le soutien de la Région et la DRAC Nouvelle Aquitaine

Création juillet 2018

Compagnie Fée d'hiver

Esplanade Charles de Gaulle 23200 Aubusson www.feedhiver.net

Contact diffusion : sebdeest@feedhiver.net

Compagnie
Fée
d'hiver

Accompagner un tout petit au théâtre, c'est lui offrir une autre présentation du monde dans lequel il va prendre place. Comme dans sa vie, il n'en sera pas seulement un spectateur : ce qui se jouera devant lui sera aussi une source d'invention et de création qui vont le concerner et l'habiter.

Proposer du théâtre à l'enfant ne s'agit pas de le divertir, mais au contraire utiliser la puissance symbolique et la force de l'imaginaire pour l'aider à structurer sa relation au monde. La créativité est la force motrice du développement humain.

Extrait de « Quand les bébés vont au théâtre » de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon

Présentation.....

Balade en eau douce pour petits monstres des mères est une pièce multi-sensorielle autour de l'eau, l'air et des espaces imaginaires qu'ils ouvrent. Ce n'est pas un spectacle avec une histoire au sens traditionnel du terme mais une rêverie dans les sens, l'image, la poésie...

Au plateau, deux comédiennes jouent, explorent, caressent avec douceur ces éléments fascinants que sont l'air et l'eau et s'y plongent avec délice et gourmandise.

Balade en eau douce pour petits monstres des mères est un moment suspendu d'écoute et de contemplation.

Balade en eau douce pour petits monstres des mères est un moment suspendu, léger comme l'air, comme l'eau.



Note d'intention.....

A travers ce spectacle, nous invitons l'enfant à entrer dans un monde de sensations, de contemplation, sans le fil d'une histoire mais dans l'engagement des perceptions et la mise en valeur des langages sensoriels.

Librement inventé, ce spectacle part du constat suivant : les tout-petits sont incroyablement attentifs, ils vivent physiquement dans leur corps ce qui se passe sur scène. C'est comme si le spectacle se faisait dans un seul souffle. Le jeune enfant est un être d'émotion et de fusion avec son environnement.

Dans notre étape de réflexion, surgissent alors les questions suivantes : - Que vois-je par rapport aux autres ?

- Est-ce que je vois la même chose ?
- Est-ce que je ressens la même chose que les autres ?

- Pourquoi ce que je vois est là ?
- Comment appréhender les éléments qui s'offrent à moi ? - Comment m'y prendre ?
- Dois-je m'inquiéter ?
- Et si ça fait mal ?
- Et si ça me fait peur ?
- Pourquoi mon cœur bat vite tout d'un coup ?

Nous choisissons alors l'Air et l'Eau comme points d'accroche à ce questionnement, chacun est suggéré de façon poétique et imagé plutôt que démontré. Nous nous attachons à leur légèreté et leur fragilité. Une balade onirique en compagnie de ces deux éléments.



Scénographie.....

La scénographie tient une place importante dans le travail de la compagnie.

Le décor est partie prenante du spectacle, il accueille le public en son sein, il est le symbole de l'espace théâtral où les choses se jouent.

Une forme intimiste : La scénographie de ce spectacle propose une grande proximité entre les comédiennes et le public : les spectateurs sont installés autour d'un chemin en croix, entouré de guirlandes au sol avec au centre une structure légère, sous laquelle nichent des éléments aquatiques divers et variés et où évoluent les comédiennes. L'espace de jeu est à portée de main des spectateurs. Etre tenté de toucher des éléments de jeu et y résister est un des composants de l'invitation au spectacle vivant.

Cette proposition scénographique accompagne le jeune enfant dans sa réceptivité et sa faculté à se saisir de tout : un geste, un souffle, une intention, un son...

Une rêverie aquatique et sonore:

Le choix de suggérer et non de démontrer.

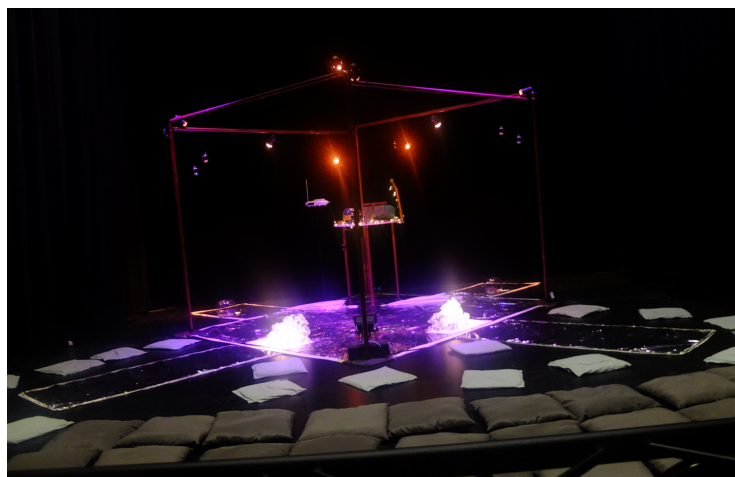
Un rythme et un mouvement précis et légers tels une invitation délicate à prendre son temps.

Manipuler, tâtonner, griffonner, souffler, respirer, tapoter, gigoter... et recommencer.

Un espace à l'air épuré mais rempli d'astuces, de magie et de surprises.

Une lumière ciselée, pointue, précise, savante.

Un espace sonore explorant le bruitage de l'eau et se laissant accompagné par quelques petites pièces pour piano de Mozart. Quelques voix. Quelques phrases venant d'un ailleurs, et semblant appartenir à un rêve. Du souffle du chuchotement, une mise en haleine en douceur.



Equipe artistique.....

Céline COIRRE : Comédienne – metteuse en scène

Formée au cours Florent à Paris, elle complète sa formation en poursuivant des stages de théâtre avec Philippe Dorin, Joris Mathieu, Céline Schnepf, Sylviane Fortuny, de cinéma par le réalisateur Christophe Loizillon. Elle joue dans *l'Ours*, *la Noce* de Tchekhov, dans *Boxe* de Jean-Marie Piemme, dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, dans *Sources* de Benoît Guibert, dans une mise en espace de Denis Bonnetier autour des textes de Joël Jouanneau dans le cadre « Des auteurs vivants ne sont pas tous morts », dans *La Fontaine joue ses fables* pour un projet Franco-Burkinabé dont elle est l'initiatrice et responsable, dans *Vagabondage botanique et gourmand* de la compagnie de L'art dans l'air, dans *On m'a dit que...*, *Le journal de grosse patate* de Dominique Richard, *Love* mis en scène par Renaud Frugier, elle met en scène *Bidules Trucs* de Pierre Notte, elle joue et met en scène *L'extraterrestre et le petit caca* de Pierre Notte, elle enseigne pour le conservatoire Art dramatique de la ville de Guéret et codirige la compagnie Fée d'hiver.

Mathilde MARILLAT : Comédienne

Après un baccalauréat Théâtre- Expression dramatique, elle fait ses premiers pas sur les planches de la **Scène Nationale d'Aubusson** en travaillant divers auteurs : Ibsen pour "Une maison de poupée", Valère Novarina pour "L'Acte Inconnu. Elle termine en 2016 trois ans de formation aux **Cours Jean Périmony**.

Elle est associée depuis six ans à la **Compagnie Fée d'Hiver**, en tant que comédienne dans le spectacle "Bidules Trucs" et "L'extraterrestre et le petit caca" de Pierre Notte sur la Scène Nationale d'Aubusson, et "Balades en eau douce pour petits monstres des mères.

Elle a suivi, en 2017, une **formation de doublage** aux côtés de Jean Barney, Elisabeth Fargeot et Régis Reuilhac au "Magasin" à Malakoff. C'est cette même année que Mathilde est nommée aux **P'tits Molières 2017** dans la catégorie "Meilleur premier rôle féminin".

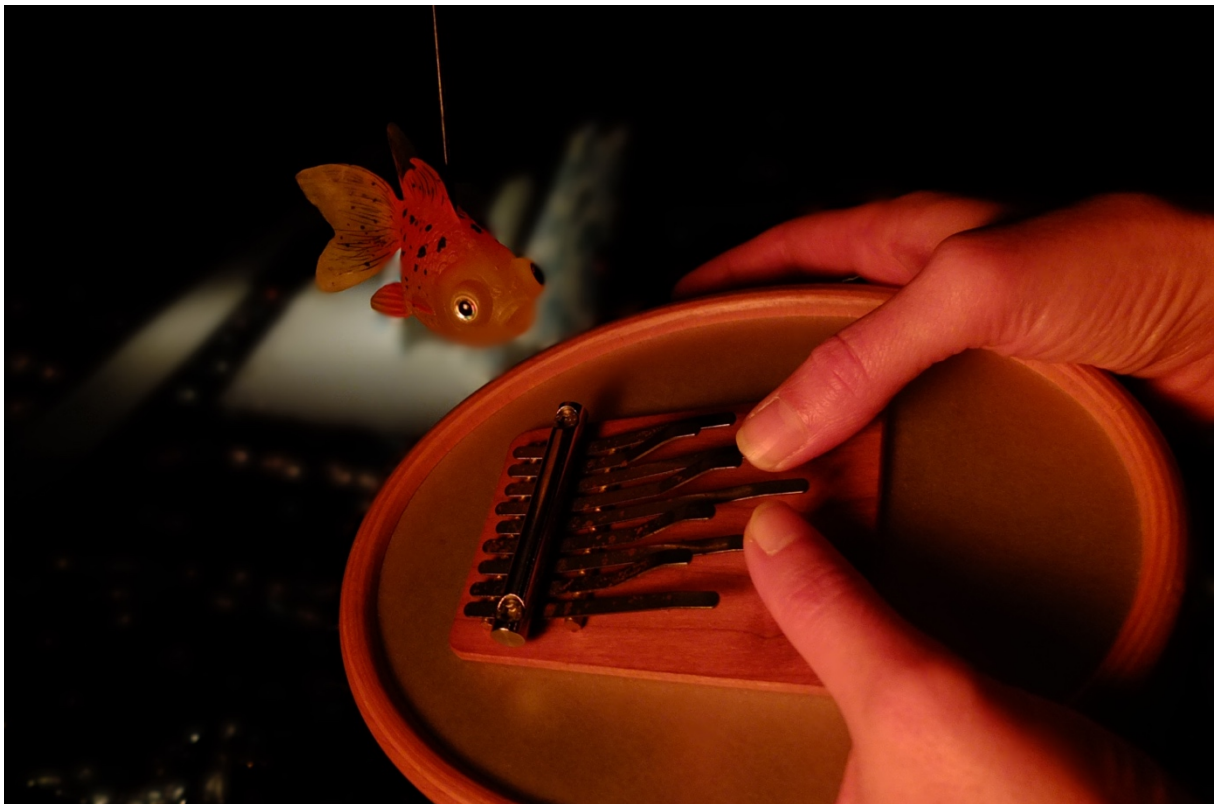
En 2018, elle rejoint une nouvelle création avec une compagnie parisienne, **La Cie du chat qui rêve** et travaille sur un très beau texte historique écrit par Sandrine Gauvin, "Berlin de l'autre côté du mur". Elle fera également en Mai 2018 la couverture du Magazine Causette pour fêter les 40 ans de Mai 68.

Romain Sanchez : Régisseur

Formé à l'École Supérieure des Techniques du Spectacle Vivant, Romain au fil de ses rencontres, s'est spécialisé dans le jeune public. Notamment avec le Patadôme théâtre à Lyon mais aussi avec la Cie Fée d'Hiver pour qui, il réalise les créations lumière. Romain est également musicien, il entre à l'école de musique de Massenet en 2003, et depuis à travers divers instruments, il compose et se produit régulièrement sur scène.

Sébastien DEEST : Musicien

Saxophoniste et compositeur, il obtient une licence de musicologie à l'Université de Rouen. Après un diplôme de management culturel à Paris (ISMC), il continue d'explorer ses attirances artistiques tel que le cirque, le théâtre. Ses univers musicaux sont riches d'invention et de sensibilité. Chercheur de sons, peintre musical, il aime partager ses découvertes aussi bien sur scène qu'en ateliers avec des enfants. Il compose la musique et l'univers sonore de toutes les créations de la Compagnie Fée d'hiver: ***Loup y es tu, Raymonde, On m'a dit que..., Bidules trucs*** et ***l'extraterrestre et le petit caca*** de Pierre Notte, ***Balade en eau douce...***



Compagnie Fée d'hiver.....

Créé en 2007, la compagnie Fée d'hiver s'adresse au jeune public, et est tournée vers les écritures contemporaines.

Fée d'hiver s'engage dans un théâtre exigeant et réfléchi. Nous souhaitons faire rêver et offrir un théâtre d'émotion et d'humanité. A travers nos créations, notre volonté est de porter une parole vive, de porter des images mêlées de rêve et de réalité, de confier au spectateur tout son rôle dans l'invention permanente de soi. Nous cultivons des créations où poésie, fantaisie, légèreté, inventivité, plaisir de donner et d'échanger, font germer, dans la tête des petits et grands, des moments de bonheur qui ne pourront jamais se faner.

Créations.....

2018 : **Balade en eau douce pour petits monstres des mères**, création festival Avignon OFF, Le TOTEM

2017 : **L'extraterrestre et le petit caca**, de Pierre Notte, théâtre à partir de 8 ans. Création Scène Nationale Aubusson.

2016 : **Love**, de Sébastien Deest, théâtre tout public.

2013 : **Bidules trucs**, de Pierre Notte, théâtre à partir de 8 ans. Création Scène Nationale Aubusson.

2012 : **Raymonde**, compagnie Fée d'hiver, théâtre musical à partir de 3 ans. Création BFM de Limoges.

2011 : **Le journal de grosse patate**, de Dominique Richard, théâtre à partir de 8 ans. Création Théâtre de la Marmaille à Limoges.

2009 : **On m'a dit que...**, compagnie Fée d'hiver, théâtre à partir de 9 mois (joué plus de 150 fois)



Contacts.....

Administration – Diffusion

Sébastien DEEST

06 07 82 05 18 / sebdeest@feedhiver.net



Compagnie Fée d'hiver

Esplanade Charles de Gaulle 23200 Aubusson

Siret : 491 101 028 00042

APE : 9001Z

Licence 2-ESVR-2019-00025 / 3-ESVR-2020-003316

www.feedhiver.net